



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE**  
**INSTITUTO DE ESTUDOS EM SAÚDE COLETIVA**  
**DEPARTAMENTO DE MEDICINA PREVENTIVA - FACULDADE DE MEDICINA**  
**PÓS-GRADUAÇÃO EM SAÚDE COLETIVA**

**EMENTA DE DISCIPLINA**

Código: ISC 835 NSC 733
Título: <b>CORPO, SAÚDE E DOENÇA: ABORDAGEM DAS CIÊNCIAS SOCIAIS</b>
Horário: quartas-feiras – 9hs às 13hs - 60 horas
Docentes: Jaqueline Ferreira
Objetivo Geral: Familiarizar os alunos com a abordagem acadêmica das Ciências Sociais e Saúde Coletiva através da reflexão das influências socioculturais sobre o corpo, saúde e doença.
Objetivos Específicos: 1) Discutir as relações entre sociedade e cultura e o corpo nas suas práticas mais íntimas como por exemplo, higiene, alimentação, sexualidade, trabalho, esporte. 2) Discutir a construção das intervenções da ciência ocidental sobre o corpo, saúde e doença.
Publico Alvo: alunos de mestrado e doutorado- Obrigatória para alunos da linha Abordagens Sociológicas do Processo Saúde-Doença
Avaliação: A média final será composta por fichamento do texto indicado na aula (peso 3), apresentação de seminário (peso 3) e trabalho escrito (peso 4)
Bibliografia:  - Boltanski, L. <i>As Classes Sociais e o Corpo</i> . Rio de Janeiro, Graal, 1984. Os usos sociais do corpo  - Foucault, M. “ <i>Os corpos doces</i> ”. <i>Vigiar e punir: nascimento da prisão</i> . 29ª ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2004a, p. 125-52.  - Foucault, M. <i>O nascimento da clínica</i> . Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1986.  - Goffman, E. "Estigma e Identidade Social" (05-37) In: <i>Estigma: Notas sobre a manipulação da identidade deteriorada</i> . Rio de Janeiro, LTC, 1988.  - Herzlich, C. “A problemática da representação social e sua utilidade no campo da doença”. <i>Physis</i> , 15 (suplemento), 57-70, 2005.  - Lévi-Strauss, C. “A Eficácia Simbólica.” In: <i>Antropologia Estrutural</i> . Tempo Brasileiro. Rio de Janeiro, 1989. (215-236).  - Mauss, M. “As Técnicas Corporais.” In: <i>Sociologia e Antropologia</i> . São Paulo, EPU/EDUSP, 1974.